

**Los cuadernillos  
de canciones y  
poemas de doña  
Fanny y don  
Marcelino, los  
padres de doña Luz  
Posada de Greiff**

**Luis Carlos  
Rodríguez Álvarez**

**A doña Luz Posada de  
Greiff, In memoriam**

**Preámbulo**

**V**amos a tratar sobre un asunto que a primera vista pudiera no tener trascendencia, pero que viniendo de quien vino, debiera ser interpretado como un ejemplo de lo que puede ser un verdadero retrato musical de época, en los principios del siglo XX en la ciudad de Medellín y en el país. Y su insistencia —o, mejor, “interés”— se transformó en un asunto de investigación y un homenaje no sólo a una amiga, sino a una familia antioqueña sensible a las manifestaciones del arte, en especial a la música.

Y es que, como nos comenta Mauricio Restrepo Gil, colega de búsquedas musicales, y otro de los “hijos” de doña Luz:



Los de Greiff tuvieron una gran predisposición hacia la música. Don Óscar de Greiff Obregón, el abuelo de doña Luz Posada de Greiff, estudió en la Escuela de Santa Cecilia de su natal Medellín, donde aparece ejecutando algunos instrumentos, entre ellos el violín, en 1890.

A fines del siglo XIX se afincó en Yarumal con su esposa, doña Susana Uribe, y allí formó su hogar, primero en una finca denominada "San Antonio", y luego en el casco urbano, donde fungió como empresario y mecenas del progreso y del ornato.

Algunos de sus hijos se inclinaron hacia la música, especialmente Iván, Fanny, Susana y Jenny. El primero se destacó como hombre público y docente, viajó por Centroamérica y Estados Unidos en el decenio de 1920, en

compañía de Jorge Molina Cano (músico y compositor del célebre pasillo Las acacias). [Con] su violín y su voz acompañó conciertos inolvidables en el país. Y las jóvenes De Greiff Uribe, Fanny, Susana y Jenny, hicieron parte de diversos conjuntos musicales. De fama fue la célebre "Estudiantina Colombiana", compuesta de liras, tiples y guitarras, conformada por diversas jovencitas yarumaleñas. En el apartamento de doña Luz, colgada en una de las paredes, como desafiando el tiempo, estuvo [por años] la lira o bandola de su mamá, Fanny, fabricada por el afamado luthier criollo, don Pepe Arango<sup>1</sup>.

Aunque ella no tuvo descendencia, todos los que le conocimos y tratamos honrosamente por largo tiempo, nos sentíamos como sus hijos. Doña

<sup>1</sup> Cancioneros propiedad del autor.

Luz fue como una especie de “mamá”, que servía de consejera, instigadora, animadora: una especie de alcahueta académica, que sabía unir a los investigadores con sus motivos de investigación; que motivaba pesquisas en sus conocidos, y que incitaba a todos los que le rodeábamos, cerca o lejos, a la deliciosa indagación en archivos y bibliotecas. Ella nos guiaba y ayudaba amorosamente, más que generosamente... No sólo la veíamos como esa madre espiritual, atenta y sabia como ninguna, sino disciplinada y previsoras en lo académico... “Esto va a servirle después”, solía decirme.

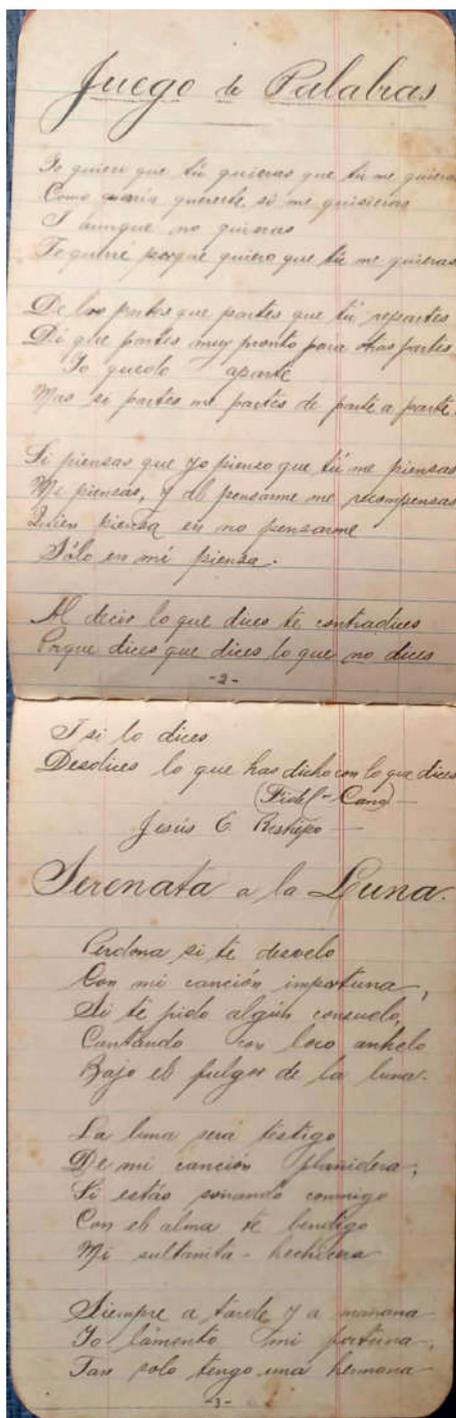
Hace varios años, en una sesión ordinaria de la Academia Antioqueña de Historia, se me acercó y me entregó un paquetico, diciéndome en voz baja lo que había escrito en una nota que lo acompañaba y dirigida a mí, y que guardaba un recorte de periódico, un programa de mano y un par de libretas o cuadernillos muy antiguos —objeto de esta narración—.

### **Un aviso de 1935 y un programa de mano**

El recorte de periódico trae un bello artículo titulado “Un aviso de 1935”, firmado por Juan José Hoyos, aparecido en la página 4A del periódico *El Colombiano*, el 27 de septiembre de 2009. A partir del anuncio de la presentación de la compañía de Marina Ughetti, que había actuado en Medellín varios días antes, en el mes de junio de 1935, junto a Carlos

Gardel en el Circo España —los fondos recogidos durante la función serían destinados a cubrir los gastos funerarios y el valor de las tumbas de los guitarristas y acompañantes del cantante, que murieron en el accidente de aviación—, el profesor Juan José Hoyos reseña la fascinante historia y la indiscutible importancia que han tenido las visitas y las actuaciones de estas compañías itinerantes de óperas y zarzuelas desde el siglo XIX en nuestra ciudad.

El programa de mano es del Théâtre National de l’Opéra de París, está fechado el miércoles 14 de septiembre de 1949, y resume la tercera representación de *Endymion* (Endimión), ballet en un acto de André Doderet, con música de Jacques Leguerney y coreografía de Serge Lifar; la 58ª. representación de *Entre deux rondes* (*Entre dos rondas*), dúo coreográfico en un acto, escenario y música de Marcel-Samuel Rousseau, también con la coreografía de Serge Lifar, y la 44ª. representación de *Divertissement* (*Divertimento*), un “ballet-cuento de hadas” de Serge Lifar, sobre la música de la Bella durmiente del bosque de Piotr Illich Chaikovsky y la coreografía de Marius Petipa. No tenemos idea de por qué doña Luz conservaba este programa de mano: a lo mejor, un recuerdo de un viaje, o parte de una colección, nunca lo supe. Seguramente, porque, de eso sí estoy seguro, sus padres amaban la ópera.



## Los cuadernillos

Pero el interés central del paquete estaba en las dos libretas o cuadernillos que con tanto celo me obsequiaba doña Luz. La nota manuscrita dice:

Luis Carlos, con mucho gusto te regalo estas libretas de canciones y poemas escritas por mi padre y mi madre a principios del s. XX. Recordamos que mamá cantaba muchas de ellas. Lástima que no tengan autor, pero sé que tú puedes hacer bellezas con ellas. Saludos. Luz Posada. (6 de octubre de 2009).

El compromiso ha sido grande y, por supuesto, la investigación seguía inconclusa, y como todas las buenas pesquisas, nunca terminan. Pero la desaparición física de doña Luz fue la llamada de atención para animarnos a revisar libros, antologías, plataformas y discos, llamar a los amigos y recordar estas canciones y poemas, en el sentido de ofrecer un modestísimo homenaje a su memoria.

Tenemos ante nosotros, después de buscar en nuestros archivos de "pendientes", un par de cuadernillos, que llamaremos "Cuadernillo # 1" y "Cuadernillo # 2", respectivamente, y que, por la letra y descripción de la propia doña Luz y su contenido, fueron manuscritos de su madre, doña Fanny de Greiff Uribe, y de su padre, don Marcelino Posada Puerta.

Tras un primer examen de los dos tomos —ambos manuscritos con muy bellas caligrafías y perfectamente legibles—, supe que estaba en posesión de un par de verdaderas joyas, y llegué a pensar que a lo mejor yo no era la persona indicada para este encargo, pero su confianza me puso en disposición para desenrañar los secretos velados que allí se guardaban. Doña Luz los conservó toda su vida, como muestra de amor filial y de nostalgias de infancia, y haber llegado a mis manos ya era un compromiso ineludible. Su contenido nos habla de un amplio y muy variado repertorio musical y poético de época, muy variado y sugestivo en lo que a gustos se refiere.

## La primera lista

El que llamaremos “Cuadernillo #1”, mide 15,5 x 10 cm, y tiene 72 hojas numeradas (es decir, 144 páginas). Trae, detrás de la tapa delantera, una imagen del Sagrado Corazón de Jesús, con un sello en letras rojas en la parte superior que dice “Obsequio de la Farmacia y Droguería Posada, Cartagena.

La primera página anuncia el título “Canciones. Sobre 1916 Fanny de Grieff”. Curiosamente, en el último renglón de su última página trae una especie de “fecha de cierre”, Marzo 24 / 1920, lo que nos define el lapso de tres años y medio de compilación y escritura por parte de la mamá de doña Luz.

A continuación, tal como aparecen en el índice final, que abarca cinco páginas y media, se presentan en cursiva los nombres de las canciones de este librito —casi siempre se trata de los primeros versos, que van entre corchetes—, conservando la ortografía. Fruto de nuestras pesquisas, hemos agregado los verdaderos títulos y, en lo que ha sido posible, también entre corchetes, los ritmos y los nombres de autores y compositores de cada pieza. Se trata de canciones muy populares de la época, poco más de un siglo, no solo en el ámbito local y nacional, sino latinoamericano.

En orden de presentación en la libreta:

- *No agraves mi dolor*
- *Divagación* [danza, letra de Carlos Villafañe; música de Pedro Morales Pino]
- *Por la sierra* [Van cantando por la sierra, bambuco bogotano de autor anónimo, cuya letra se atribuye a Diego Uribe y los arreglos musicales a Emilio Murillo]<sup>2</sup>
- *¡Pasa ya!* [Errante nube que pasas...] [poema de Julio Flórez]
- *Si es culpa quererte tanto...* [¡Fingida...¡, letra de José Francisco Elizondo Sagredo, mejicano,

---

<sup>2</sup> Se dice que este bambuco fue interpretado por los Hermanos Hernández en el lecho de muerte del poeta antioqueño Miguel Ángel Osorio Benítez (más conocido como “Porfirio Barba Jacob”), en Ciudad de México, a principios de 1942, algunos años después de haberla grabado.

música de Luis Gonzaga Jordà Rossell, catalán]

- *Hondo secreto* [versos tomados del poema A una enlutada, del libro Pasionarias de Manuel María Flores, mejicano]
- *Morena* [Morena, yo te quería, como a la oveja el pastor...]
- *Adiós* [Forzoso es ya partir, mi adiós, el hado...]
- *Aves dolientes* [pasillo, letra de Jesús María Trespalacios, música de Roberto Mesa]
- *Por la mujer que yo quiero*
- *Cuatro preguntas* [Niegas con él lo que hiciste...] [bambuco, letra de Eduardo López, música de Pedro Morales Pino]
- *Serenata* [En noche serena a la luna blanca...]
- *Serenata de Pierrot* [Cuando al pie de tu ventana...] [vals lento, letra de Joaquín Mariño, música de José Lucio Mediavilla, españoles]
- *Atardecer* [La tarde triste gemía...] [Morena mía, bambuco, letra y música de Gonzalo Fernández]<sup>3</sup>
- *Tus ojos* [Ojos de hermosura llenos...] [canción, letra y música de Roberto Mesa]<sup>4</sup>
- *Pajarillo* [Pajarillo viajero abre tus alas...] [bambuco, letra del poeta yarumaleño Manuel Donato Navarro, música de Emilio Murillo]<sup>5</sup>

<sup>3</sup> En la canción original, la palabra "gemía" está cambiada por "moría".

<sup>4</sup> En la canción original, la palabra "hermosura" está cambiada por "dulzura": Ojos de dulzura llenos... Y las estrofas tienen otro orden.

- *Canción* [Yo la soñé una noche...]
- *Luna llena* [Ya tras las verdes colinas...] [Tras de las verdes colinas, bambuco, letra de Francisco Restrepo Gómez, música de Alejandro Wills]<sup>6</sup>
- *Ha vuelto Mayo* [Ha vuelto Mayo el mes de los amores...]
- *Despertar* [Duerme niña seductora...]
- *Te vas* [Sigues el rumbo de ignotas playas...] [danza, música de Arturo Patiño.
- *El proscrito* [Si yo pudiera tender el vuelo...] [El hijo ausente] [danza, letra de León Yepes Uribe, poeta nacido en Yarumal]<sup>7</sup>
- *Que nadie me persuada* [Que nadie me persuada en la porfía...]
- *Bambuco* [Ante la mar plañidera...]
- *Nunca* [Pueden las flores escalando el muro...] [Canción] [pasillo, letra de Miguel Ángel de Río; música de Carlos Vieco]
- *Serenata de Schubert* [Al claror de triste luna...]

---

<sup>5</sup> El título original es Pajarillo jilguero y fue grabado por primera vez por el dúo Floro y Cruz, en 1911, para la Víctor en Cuba (\*).

<sup>6</sup> Con el título de Rumores, se atribuyó la música a Carlos Gardel y José Razzano. En el librito se cambian algunas palabras.

<sup>7</sup> "Esta canción fue grabada inicialmente por el compositor y cantante venezolano Rafael Lanzetta, en noviembre de 1939, para Decca Records de New York, y luego se hizo muy conocida en la versión del Duetto de Antaño, para el sello Lyra de Sonolux", de 1950 (\*).

- *No es amor* [Tú no sabes amar...] [pasillo, poema de Julio Flórez, música de Emilio Murillo]<sup>8</sup>
- *Yo soy hermosa niña* [Yo soy hermosa niña bardo que llora...]
- *Canción* [Porque sabes que te quiero con el alma...]
- *La alondra* [Mañana de primavera...] [bambuco, poema de Juan Ramón Jiménez, música de Miguel Ángel Trespalacios]
- *La gitanilla* [Blanca gitanilla de los negros ojos...]
- *Las golondrinas* [Mis ilusiones son golondrinas]<sup>9</sup>
- *Despierta* [Despierta sueño querido...] [canción, letra del poeta yarumaleño Manuel Donato Navarro]
- *Virgencita* [Puñado de flores] [Desde el fondo supremo de dolores míos...] [danza, letra de Miguel Aguirre, música de Salvador Pérez]<sup>10</sup>
- *Las monjitas* [La Hermana Santa Tristeza] [Qué triste que está el convento...] [vals, letra

<sup>8</sup> Su título original es *No sabes amar*, y hace parte de las famosas *Gotas de ajeno* del poeta boyacense. Fue grabada por vez primera por el dueto Briceño y Áñez para discos Brunswick en 1927).

<sup>9</sup> A pesar de que se desconocen sus autores, la salvó para la posteridad Elkin Obregón en su sello "Aburrá", en 1964, siendo grabada en ritmo de bambuco por el célebre trovador Obdulio Sánchez, con el título de *Mis Golondrinas* (\*).

<sup>10</sup> En el cuadernillo se titula *Puñado de flores*. En otras fuentes aparece como *Triste ofrenda*, y se le atribuye la letra a Libardo Parra Toro ("*Tartarín Moreira*") y la música a Germán Benítez Barón.

de Ulpiano Obando Lombana, música de José María Pineda]<sup>11</sup>

- *El beso* [El beso que en mis labios me dejaste al partir]
- *Los arrayanes* [Cuando le dije que me quisiera...] [bambuco, letra de "Julio Vives Guerra" (seudónimo de José Velásquez García), música de Alejandro Wills]
- *La Sultana* [Del Harén soy la sultana...]
- *Queréme* [¡Queréme, chinita! Como yo te quiero...] [bambuco, letra de Daniel Bayona Posada, música de Alejandro Wills]
- *Lloraba un corazón* [Lloraba un corazón y así decía...]
- *Paloma blanca* [Dime paloma, paloma blanca...]
- [Esta noche hay una brisa perfumada de jazmines...]
- *La torera* [Yo soy la mejor torera, nacida en Andalucía...]
- *Las hojas de mi selva* [bambuco, letra de Epifanio Mejía, música de Manuel Ruiz "Blumen"]
- *Suspiro noche y día* [Suspiro noche y día, suspiro sin cesar...]
- [El placer que me embriaga cuando estoy a tu lado...]
- *El enterrador* (o *La hija de Juan Simón*) [bambuco]<sup>12</sup>

<sup>11</sup> Es una antigua pieza del cancionero antioqueño, de la cual sólo se conoce la grabación que hicieron Edilia Patiño y Eleazar Orrego, hacia 1952, para discos Marango de Pereira (\*).

<sup>12</sup> Esta fue la primera canción colombiana grabada

- *Serenata* [Perdona si te desvelo...] [bambuco, letra y música atribuidas a Francisco “Pacho” Hernández, del famoso Trío de los Hermanos Hernández]
- *Linda mía* [Fingen tus labios de seda, brasas...]
- *El soldado* [Madrecita, soy soldado...] [bambuco, letra de “Julio Vives Guerra” (seudónimo de José Velásquez García), música de Manuel Ruiz “Blumen”]
- *Las ondas* [De las ondas saliste cautiva...]
- *La barca* [Esa barca que cruza sobre los mares...]
- *Se oye a lo lejos* [Se oye a lo lejos y en la arboleda...]
- *El viajador* [Taciturno el semblante como el de un peregrino...]
- *La cabaña* [danza o habanera, música de Manuel Berrueco y Serna, mejicano]<sup>13</sup>

---

en un disco —por los “Trovadores Colombianos” (Pelón y Marín) en 1908, en México, para la Casa Columbia—. Es la más escuchada en el exterior, en infinidad de versiones, por intérpretes de muchas nacionalidades. En cuanto a su autoría, se ha escrito y discutido mucho. En su libro *Canciones y recuerdos*, el maestro Jorge Añez atribuyó la letra a Julio Flórez y la música a Luis Romero. En otras fuentes se ha atribuido el texto a Francisco Garas y a Victoriano Vélez, y la música a Pedro León Franco (“Pelón Santamarta”) y a Adolfo Marín, sus primeros intérpretes. En palabras de Daniel Samper Pizano, “Ha terminado por perder su pasaporte original hasta el punto de que los especialistas creen que su letra debió de haber sido escrita en Sevilla por un poeta anónimo y genial del siglo XIX”.

<sup>13</sup> Aunque siempre se ha atribuido esta composición a Emilio Murillo, se trata de una canción mexicana. Las primeras grabaciones datan del año 1907, en México, por la soprano Fanny Anitúa, con el título de *Vuelve*, para discos Columbia, y del 1908, por el barítono José Torres de Obando, también para discos Columbia.

- *No pretendo* [Ya no pretendo que mis ruegos...] [pasillo ecuatoriano, letra de Moisés Vidal Cortés y música de Enrique Ibáñez Mora]<sup>14</sup>
- *Tristezas* [Tristezas me dan tus penas, mujer] [bolero, primero del cual se conoce una partitura (1885), de José (Pepe) Sánchez, cubano]<sup>15</sup>
- *Trovador errante* [Oye, cautiva de amor...] [Fragmento del poema *Serenata* de Ángel Ganivet, poeta español]
- *Las madre selvas* [Recuerdas hermosa niña...]
- *Adiós* [Qué triste estarás mañana...]
- *Di qué tal* [Me esquivaste la boca]
- *Ausencia* [Ausente estás de mí...]
- *La misa* [No vayas a misa...]
- [¡Olé! viva tu gracia joya del cielo...]
- *Canción* [Durmiendo estás alma mía...]
- *¿Me amas?* [Quiero estar junto a ti, extasiado de amor...]
- *No me olvides* [Canción] [Cuando sientas que el alma se agita alegre en ti...]<sup>16</sup>

---

<sup>14</sup> En el cuadernillo se titula *Ya no pretendo*. En algunas fuentes aparece titulado *No pretendas*, y mencionando a Marcelo Vidal como autor de la letra. Hay autores que acreditan este pasillo a Rubén Uquillas Fernández. Fueron intérpretes las Hermanas Mendoza Sangurima.

<sup>15</sup> En el cuadernillo aparecen cambiados el título, primer verso y algunas palabras: *Canción [Qué pesar me dan tus penas, mujer...]*.

<sup>16</sup> En el cuadernillo se cambian algunas palabras.

- *Sombras* [El paisaje] [Muchas sombras que cruzan sobre la playa...] [bambuco, música atribuida a José Diosa Montoya, compositor nacido en Titiribí]<sup>17</sup>
- *Por el senderito* [Por el senderito de la serranía...] [danza, letra de Federico Martínez Rivas, música de Alejandro Wills]<sup>18</sup>
- *La pastora* [Una mañana ¡triste recuerdo!<sup>19</sup>
- *Reflejo de Luna* [Fue un reflejo de luna que alumbró mi camino]
- *Aria Marina* [En el viaje tan largo, navegar, navegar...]<sup>20</sup>
- [Dejad un momento tu sueño querido...]
- *El cristo y el puñal* [En el pecho y al cinto] [Colgado sobre el pecho con un cordón de seda...] [pasillo, letra de Roberto Muñoz Londoño, música de Daniel Restrepo (a. "Quintín")]<sup>21</sup>
- [La pasión que me consume es una dulce pasión...]
- *Bajo la luna* [La guitarra] [Oye la voz, señora, de mi guitarra] [pasillo, letra de Francisco Giraldo, música de Jerónimo Velasco]
- *Madre* [Yo tuve una madre, cual otra no habrá...]
- [Serena está la noche, todo en silencio está...]
- *Morena* [Adorable eres morena como una noche de luna...] [bambuco, letra de Clímaco Soto Borda, música de Alejandro Wills]
- *Cuántas veces* [Los besos que te di] [Cuántas veces pensando en que te adoro...] [danza, con arreglos de Esmaragdo Díaz V., alias "Care Cosa", olvidado músico medellinense]<sup>22</sup>
- *Mi noche triste* [Ingrata que me olvidaste en lo mejor de mi vida] [tango, letra de Pascual Contursi, música de Samuel Castriota]<sup>23</sup>
- *La mariposa* [Eres una mariposa que con las alas de la ilusión...] [danza de Jorge A. Rubiano, bogotano]<sup>24</sup>
- *Carnaval* [Si no me quieres mi

<sup>17</sup> Fue grabada para la RCA Víctor en México por el trío antioqueño "Los Granadinos", a fines del decenio de 1940, y después lo hicieron Espinosa y Bedoya, para Codiscos, a comienzos de la siguiente década (\*).

<sup>18</sup> En otras fuentes, se atribuye la letra a Miguel Vásquez Arrubla, con la música de Alejandro Wills, y en otras más, la letra y la música a Diógenes Chávez Pinzón.

<sup>19</sup> En el cuadernillo, bajo el título, aparece la inscripción Santa Isabel, 27 de Enero de 1918.

<sup>20</sup> En el cuadernillo, al final del texto, aparece la firma de Ciro Mendía (seudónimo de Carlos Mejía Ángel, poeta, comediógrafo, novelista y ensayista antioqueño), y la fecha 3 de Enero 1919, lo que nos hace suponer su autoría.

<sup>21</sup> Se conoce sólo una grabación, a cargo del dueto formado por Carlos Mejía y Luis Zamudio en 1928 (\*).

<sup>22</sup> Grabada por el dúo mexicano de Ábrego y Picazo en julio de 1905 (\*).

<sup>23</sup> Es considerado el primer tango canción de la historia, grabado originalmente por Carlos Gardel en 1917. A mediados del año 1925, el tenor Carlos Mejía hizo una versión sin lunfardo, para el público hispano parlante (\*).

<sup>24</sup> Grabado por el dúo colombo-panameño de Rodríguez y Ramos con "Los Castilians" en el decenio de 1920 (\*).

vida si siempre me miras con ese mirar...]

- *La Campana* [De San Justo en la torre hay la campana]
- *Flor de Té* [Flor de té es una linda zagala...] [cuplé, letra y música de Juan Martínez Abades, español]<sup>25</sup>
- *Me marchó solo* [¡Me marchó solo, ya lo sé!]

## Segunda lista

El que hemos llamado “Cuadernillo #2” está firmado diagonalmente en una página delantera “M. Posada Puerta, Bog. 1921”, por lo que suponemos perteneció a don Marceliano, el padre de doña Luz. Mide 5 x 9,5 cm, y tiene 66 páginas numeradas, aunque solo está escrito en 55 de ellas, con una caligrafía más cuidada (la de doña Fanny) y un índice final con la letra de don Marceliano. Parece haber sido escrito luego del primero, porque en la primera canción tiene la fecha 12 de Julio de 1920 y en las finales, marzo 1920.

Curiosamente, aparecen varias de las canciones del primer cuadernillo con algunos cambios en los títulos y las letras. Da la impresión de que este fuera el cuadernillo de las “versiones finales” o “pasadas en limpio”.

<sup>25</sup> Estrenado por Raquel Meller en 1914, también lo interpretaron Lilián de Celis, Margarita Sánchez y Sara Montiel.

Índex.	Página
Golondrina.	1.
Juego de palabras.	2.
Serenata a la luna.	3.
Junto a ti.	4.
Lágrimas.	5.
El Panuelo.	7.
Paloma blanca.	8.
Linda mía.	9.
Punado de flores.	10.
Serenata de Gounod.	12.
Flor de Fé.	13.
En la playa.	16.
El Proscrito.	11.
Si es culpa que este.	19.
Ausente estás de mí.	20.
Una noche triste.	21.
Guataqueña.	23.
Giliana.	25.
Incluida de mi vida.	26.
Opalés.	27.
La casita blanca.	31.
El lunero.	32.
Mascota.	33.

A continuación, tal como en el primer cuadernillo, en el índice final, que abarca un página y media, se presentan en cursiva los títulos de las canciones de este librito, conservando la ortografía.

- *Golondrina* [vals, música de Emilio Murillo; letra de Luis Ram de VÍu, poeta español postromántico]<sup>26</sup>
- *Juego de palabras* [Yo quiero que tú quieras que tú me quieras] [Fidel Cano, Jesús E. Restrepo]
- *Serenata a la luna* [Perdona si te desvelo] [bambuco, letra y música atribuidas a Francisco “Pacho” Hernández, del famoso Trío de los Hermanos Hernández]
- *Junto a ti* [Quiero estar junto a ti extasiado de amor...]

<sup>26</sup> Como se mencionó, en el manuscrito, después del título aparece la fecha 12 de Julio de 1920.

Pienot.	36.
Remedio.	38.
Anoquanes.	37.
El amor de tus ojos.	38.
El Beso.	39.
Madrecita.	40.
Serenata.	42.
Carnaval.	42.
Por ella.	44.
Pensas en él.	46.
Las brisas.	47.
La Caballera.	48.
Bambuco.	49.
Por el senderito.	50.
La Payanesa.	52.

- *Lágrimas* [Honda pena me tortura...]
- *El Pañuelo* [Me marcho solo, ya lo sabes...]
- *Paloma blanca* [Dime paloma, paloma blanca...]
- *Linda mía* [Fingen tus labios de seda, brasas...]
- *Virgencita* [Desde el fondo supremo de dolores míos...] [danza, letra de Miguel Aguirre, música de Salvador Pérez]<sup>27</sup>
- *Serenata de Gounod* [Tu mirar es un sueño de luz al corazón]<sup>28</sup>
- *Flor de Té* [Flor de té es una linda zagala...] [cuplé, letra y

música de Juan Martínez Abades, español]

- *En la playa* [Estos mis pobres cantares...] [canción, letra de Adolfo León Gómez, música de Luis A. Calvo]

- *El Proscrito* [Si yo pudiera tender el vuelo...] [El hijo ausente] [danza, letra de León Yepes Uribe, poeta nacido en Yarumal]<sup>29</sup>

- *Si es culpa quererte* [¡Fingida...¡, letra de José Francisco Elizondo Sagredo, mejicano, música de Luis Gonzaga Jordà Rossell, catalán]

- *Ausente estás de mí* [Ausente estás de mí. Qué triste estoy sin ti...]

- *Mi noche triste* [Ingrata que me olvidaste...]

- *Oaxaqueña* [Guataqueña] [Que rico azúcar de verde caña...] [canción mexicana, poema de Eduardo Tamayo, arreglo de Francisco Aguirre del Pino]

- *Gitana* [Al través de la reja de tu ventana...] [canción de Luis A. Calvo]<sup>30</sup>

- *Inolvidable novia* [Mi inolvidable novia me olvidó, me olvidó...]

- *Coplas*<sup>31</sup>

- *La casita blanca* [Hace ya mucho tiempo sin rumbo fijo...]

<sup>27</sup> Ya comentado en la sección anterior dedicada al primer cuadernillo. En el manuscrito, después del texto, aparece inscripción Bog. 7 de febrero 1921 M.P.P., agregada por don Marceliano.

<sup>28</sup> Se trata de un texto diferente al de la canción original, versos de Víctor Hugo.

<sup>29</sup> En el cuadernillo aparecen dos párrafos adicionales, cada uno con cinco versos.

<sup>30</sup> Esta canción data de c. 1913, y fue grabada ese año para la Casa Víctor, por Ferruccio Benincore y Helio Cavanzo, y en 1927, por José Moriche.

<sup>31</sup> Se trata de una pequeña colección de 15 coplas de cuatro versos cada una, de indiscutible extracción popular.

[danza, Pedro León Franco (“Pe-  
lón Santamarta”)]<sup>32</sup>

- *El invierno* [Ya torna el invierno, las hojas se quejan / Como aves enfermas de pena y de frío] [bam-  
bucu de autor desconocido]<sup>33</sup>
- *Mascota* [Tu amor es un raudal de miel...] [Dúo de Pipo y Betina de la zarzuela Mascota]
- *Remedo* [Princesita de mi vida]
- *Arrayanes* [Los arrayanes] [Cuando le dije que me quisiera...] [bambuco, letra de “Julio Vives Guerra” (seudónimo de José Velásquez García), música de Alejandro Wills]
- *Al amor de tus ojos* [El placer que me embriaga cuando estoy a tu lado...]
- *El Beso* [El beso que en los labios me dejaste al partir]
- *Madrecita* [Madrecita, soy soldado...] [bambuco, letra de “Julio Vives Guerra” (seudónimo de José Velásquez García), música de Manuel Ruiz “Blumen”]
- *Serenata* [Bajo la tenue calma de luna...] [Tomás Márquez]
- *Carnaval* [Si no me quieres mi vida si siempre me miras con ese mirar...]
- *Por ella* [Por la mujer que yo quiero]

- *Pensar en él* [Pensar en él esa es mi vida...]
- Las brisas [Cuando llegue las brisas pasajeras...]
- La Cabaña [danza o habanera, música de Manuel Berrueco y Serna, mejicano]
- Bambuco [Van cantando por la sierra, bambuco bogotano de autor anónimo, cuya letra se ha atribuido a Diego Uribe y cuyos arreglos musicales son de Emilio Murillo]
- *Por el senderito* [Por el senderito de la serranía...] [danza, letra de Federico Martínez Rivas, música de Alejandro Wills]
- *La Payanca* [tango, música de Augusto Berto; letra de Juan Andrés Caruso]
- *Soneto triste* [Fue un reflejo de luna que alumbró mi camino...] [Gregorio Rueda]<sup>34</sup>
- [Allá en la noche callada...]<sup>35</sup>
- *Arte* [Eres arte, la sublime, la sutil devanadora...]

## Palabras finales

Hasta aquí esta pequeña y humilde contribución. La nostalgia, la evocación, el recuerdo de una familia antioqueña

---

<sup>32</sup> Encima de la última frase, con letra de don Marceliano, aparece “con rumbo incierto”.

<sup>33</sup> De esta canción sólo se conoce una grabación, realizada en Cuba hacia 1940, por los célebres músicos aguadeños Hermanos Hernández y con el título *Ya tornó el invierno* (\*).

---

<sup>34</sup> A diferencia del resto del Cuadernillo, este poema fue escrito por don Marceliano. Enseguida del nombre entre paréntesis se lee “Costeño. se mató”. Bog. III - 20- 1921.

<sup>35</sup> Después del texto, se lee “Bog, IV – 1921”.



Tertulia familia de Greiff (Iván, Pedro Vásquez de G, Nana, Fanny, Consuelo, y sent. Susana, Liborio Mejía y María Puerta).

amante de la poesía puesta en música, nos ha estimulado a escribir estas líneas en homenaje a doña Luz, a quien tanto debemos. Estoy seguro de que ella estaría muy contenta de lo que hemos hecho, aunque estamos dispuestos a seguir la tarea. Los lectores serán bienvenidos con sus aportes.

## Luis Carlos Rodríguez Álvarez

Médico de la Universidad de Antioquia (1992), Magíster en Historia de la Universidad Nacional de Colombia (2007) y Candidato a Doctorado en Artes en la Universidad de Antioquia. Miembro de Número de la Academia Antioqueña de Historia y Miembro del Consejo Académico del Patronato Colombiano de Artes y Ciencias. Profesor de cátedra e investigador en el Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. Textos suyos sobre historia de la medicina e historia musical del país y sus creadores, han sido publicados en libros, revistas, periódicos, enciclopedias y páginas electrónicas en Colombia, Estados Unidos, Venezuela, Brasil, Alemania y España, desde 1988.